

# Sechs Lieder

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 85  
(Veröffentlicht 1882)

## 1. Sommerabend

H. Heine

**Langsam**

Singstimme

Pianoforte

*pp*

*sempre pp e legato*

Dämmernd liegt der Som-mer - a - bend ü - ber Wald und  
grü - nen Wie - sen; gold - ner Mond im blau - en Him-mel strahlt her-un - ter,  
*poco rit.* duf - - - - - tig la - - - - - bend. An dem Ba - che  
*poco rit.* zirpt die Gril-le, und es regt sich in dem Was-ser, und der Wanderer hört ein Plätschern  
*dimin.*

und ein At - men in der Stil - - le.

*m. s.*  
*pp*  
Red. \* Red. \*

Dor - ten, an dem Bach al - lei - ne, ba - det sich die schö - ne El - fe,

*dolce*  
*m. d.*

Arm und Na - cken, weiß und lieb - lich, schim - mern in dem Mon - - - den -

schei - - - - ne.

*dolce*  
(c.p. d.)

## 2. Mondenschein

H. Heine

Langsam

Singstimme

Nacht liegt auf den frem - den We - gen, kran - kes Herz und

*p molto legato*

mü - de Glied - er, kran - kes Herz und mü - de Glied - - -

*m. s.* *m. s.*  
*f* *f* *p* *dimin.*

der; — Ach, da fließt, wie stil - ler Se - gen,

*m. s.* *m. d.*  
*dolcissimo*

sü - ßer Mond, dein Licht her - nie - der; sü - ßer Mond, mit dei - nen Strah - len

*J. B. 158*

scheu - chest du das nächt - - - ge Grau - - - -

*immer langsamer*  
 en; es zer - - rin - - nen mei - - - ne

*rit.* *sempre rit. e più p*

*Red.*

Qua - len, und die Au - gen ü - - ber - tau - - - en.

## 3. Mädchenlied

Siegfried Kapper

Serbisch

Gehend

Singstimme

Pianoforte

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking 'p'.

1. Ach, und du mein küh-les Was-ser! Ach, und du mein ro-tes Rös-lein!  
 2. Pflück ich dich für mei-ne Mut-ter? Kei-ne Mut-ter hab ich Wai-se!

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

Was er-blüht du mir so frü-he? Hab ja nicht, für wen dich pflü-cken!  
 Pflück ich dich für mei-ne Schwe-ster? Ei doch, längst ver-mäh-let ist sie!

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a dynamic marking 'p'.

3. Pflück ich dich für mei-nen Bru - der? Ist ge - zo - gen in die Feld - schlacht!



Pflück ich dich für den Ge - lieb - ten? Fern, ach, wei - let der Ge - lieb - te!



Jen - seit drei - er grü - nen Ber - ge, jen - seit drei - er küh - len Was - ser,



jen - seit drei - er küh - len Was - ser!



# 4. Ade!

Siegfried Kapper  
Nach dem Böhmischen

**Bewegt**

Singstimme

1. Wie schie - - - nen die Stern - - - lein so  
2. Die Blüm - - - lein wein - - - ten auf

Pianoforte

*pp e molto leggiero*

hell, so hell her - ab von der  
Flur und Steg, sie fühl - - - ten der

Him - - - mels - - - höh! Zwei  
Lie - - - ben - den Weh, die

Lie - - ben - de stan - - den auf - - der -  
 stan - - den trau - - rig am Schei - - de - -

*dolce*

Schwell, ach, Hand in Hand: „A - -  
 weg, ach, Herz an Herz: „A - -

*rf*

de!“ Ach, Hand in  
 de!“ Ach, Herz an

*dimin.* *più p*

Hand: „A - - del“  
 Herz: „A - - del“

*pp*



3. Die Lüf - - - te durch - - rau - - - - - schen die

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "3. Die Lüf - - - te durch - - rau - - - - - schen die". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar accompaniment with some rests.

Wal - - - - des - - - - ruh, aus dem

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wal - - - - des - - - - ruh, aus dem". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tal und von der

The third system features the vocal line with lyrics "Tal und von der". The piano accompaniment includes a melodic flourish in the right hand over the word "und" and continues with eighth notes in the left hand.

Höh wehn zwei

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Höh wehn zwei". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chords in the left hand, while the right hand continues with eighth notes.

wei - - - ße Tü - - - cher ein - an - - - der

zu: „A - - de! A - - de! A - -

*rf*

de! A - - - de! A - - -

*pp*

de! A - - de!“

*pp*

## 5. Frühlingslied

Emanuel Geibel

**Lebhaft**

Singstimme

Mit ge - heim - nis - vol - len

Pianoforte

*mezza voce*

Düf - ten grüßt vom Hang der Wald mich schon, ü - ber

mir in ho - hen Lüf - ten schwebt der er - ste Ler - chen -

ton. In den sü - ßen Laut ver -

sun - ken wall ich hin durchs Saat - ge - fild, das noch

halb von Schlum - mer trun - ken sanft dem Licht ent - ge - - gen -

*ben legato*

schwillt. Welch ein

*f animato*

Seh - - nen! welch ein Träu - men! Ach, du möch - test vorm Ver -

glühh mit den Blu - - men, mit den Bäu - men, al - tes

Herz, noch ein - - mal blühh, al - - tes Herz, noch

ein - - - mal blühh.

# 6. In Waldeseinsamkeit

Karl Lemcke

Langsam

Singstimme

Ich saß zu dei - nen Fü - ßen in

Pianoforte *p*

Wal - des - ein - sam - keit;

Win - des - at - men,

Seh - - - nen ging durch

die Wip - fel breit.

In

stum - mem Rin - gen senkt ich das Haupt \_\_\_\_\_ in dei - nen

*cresc. sempre*

Schoß, und mei - ne be - ben - den Hän - de um dei - ne

Knie ich schloß, und mei - ne be - ben - den Hän - de um dei - ne

Knie ich schloß. Die Son - ne ging hin -

*pp*

un - - - ter, der Tag ver - glüh - te all,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'un', followed by quarter notes 'ter', 'der', and 'Tag', then a dotted quarter note 'ver', an eighth note 'glüh', a quarter note 'te', and a final quarter note 'all' with a fermata. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part towards the end of the system.

fer - - - - ne, fer - - - - ne,

*rit. sempre*

*pp dimin. rit. sempre*

The second system continues the vocal line with two measures of 'fer - - - - ne,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present, and the tempo marking *rit. sempre* is written above the vocal line. The piano part includes the instruction *pp dimin. rit. sempre*.

fer - - - ne sang ei - ne Nach - - ti - gall,

*dolce*

The third system shows the vocal line with 'fer - - - ne sang ei - ne Nach - - ti - gall,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dolce* is written above the piano part.

sang ei - ne Nach - - - - ti - gall.

*pp*

The fourth system concludes the vocal line with 'sang ei - ne Nach - - - - ti - gall.' and a final fermata. The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic marking and a final chord in the right hand.